

Noty o Autorach

Adam Fijałkowski – dr hab. prof. uczelni, historyk wychowania i kierownik Zakładu Humanistycznych Podstaw Pedagogiki na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania badawcze: twórczość Jana Amosa Komeńskiego, edukacja humanistyczna, dawne książki szkolne i literatura dziecięca, a także ruch nowego wychowania. Wybrane opracowania nauk.: I. Moszczeńska, *Wspomnienia i listy*, wstęp i oprac. A. Fijałkowski, M. Rzepka, (2022); J. A. Komeński, *Świat w obrazach rzeczy dostępnych zmysłom*, tłum., wstęp i oprac. A. Fijałkowski (2015).

Barbara Kwiatkowska-Tybulewicz – dr, adiunkt w Zakładzie Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Główne obszary zainteresowań badawczych: sztuka współczesna, edukacja artystyczna i estetyczna, pedagogika teatru, edukacja alternatywna, nowe zjawiska w sztuce i ich aspekty pedagogiczne. Autorka książki *Wychowawcze aspekty sztuki współczesnej. Z perspektywy pedagogiki krytycznej* (2016).

Joanna Madalińska-Michalak – prof. dr hab., pedagog, kierownik Katedry Dydaktyki i Pedeutologii, Wydział Pedagogiczny, Uniwersytet Warszawski. Zainteresowania naukowe: edukacja nauczyciela, profesjonalizm nauczyciela, rozwój i uczenie się nauczyciela, nauczyciel i jego praca, zmiana edukacyjna, przywództwo edukacyjne. Najnowsze publikacje naukowe: *Quality in Teaching and Teacher Education. International Perspectives from a Changing World* (2022); *Pedeutologia. Prawno-etyczne podstawy zawodu nauczyciela* (2021).

Krystyna Milczarek-Pankowska – prof. dr hab., kierownik Zakładu Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą, Wydział Pedagogiczny, Uniwersytet Warszawski. Zainteresowania naukowe: edukacja artystyczna i kulturalna, teoria dramy, estetyka i wychowanie, antropologiczne konteksty edukacji. Autorka wielu publikacji, w tym ważniejsze to: *Drama – konteksty teoretyczne* (2013); *Pedagogika dramy* (2000); *Kultura–sztuka–edukacja w świecie zmian. Refleksje antropologiczno-pedagogiczne* (2013); *Sztuka i twórczość* (red. 2015); *Sztuka i wychowanie. Współczesne problemy edukacji estetycznej* (red. 2010).

Agnieszka Piejka – dr hab. nauk społecznych w dziedzinie pedagogiki. Kierownik Pracowni Pedagogiki Kultury w Katedrze Pedagogiki Religii i Kultury ChAT. Przewodnicząca Zespołu d.s. Edukacji i Kultury w Komitecie Prognoz „Polska 2000 Plus” przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk. Obszary zainteresowań: edukacja dla pokoju, teoria wychowania estetycznego, pedagogika międzykulturowa, pedagogika ogólna. Wybrane publikacje: *Idee edukacyjne na rozdrożach XX wieku* (współaut. I. Wojnar i M. Samoraj, 2008); *Irena Wojnar – monografia bibliograficzna* (2013); *Humanistyczne ambiwalencje globalizacji* (współaut. I. Wojnar, 2021).

Mariusz Samoraj – dr nauk humanistycznych, adiunkt na Wydziale Pedagogiki Uniwersytetu Warszawskiego w Zakładzie Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą. Absolwent studiów podyplomowych z zakresu sztuki, nauczyciel ceramiki, nauczyciel mianowany. Obszary badań: teoria edukacji estetycznej, pedagogika artystyczna i medialna, przekazywanie dziedzictwa kulturowego, pedagogika międzykulturowa i regionalna, animacja społeczno-kulturowa i artystyczna, wczesna edukacja, rozwój sztuki dziecięcej. Wybrana publikacja: *Idee Edukacyjne na rozdrożach XX wieku* (współaut. A. Piejka, I. Wojnar, 2008).

Mirosława Zalewska-Pawlak – prof. dr hab., zatrudniona jest w Katedrze Edukacji Artystycznej i Pedagogiki Twórczości na Wydziale Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego. Specjalizuje się w badaniach historyczno-porównawczych nad teorią wychowania estetycznego, wyniki swoich badań publikowała w wydawnictwach polskich i włoskich. Autorka tryptyku: *Wychowanie estetyczne dziecka w wieku przedszkolnym. Geneza i rozwój problematyki w polskiej teorii pedagogicznej* (1988); *Rola sztuki w wychowaniu. Polska tradycja pedagogiczna* (2001); *Sztuka i wychowanie w XXI wieku. W poszukiwaniu zagubionej teorii sztuki życia i sztuki w wychowaniu* (2017).

Justyna Żak-Szwarc – dr, pracownik naukowy w Zakładzie Edukacji Estetycznej i Studiów nad Kulturą na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania: estetyka i muzeologia, sztuka oraz jej rola w kulturze współczesnej i w życiu człowieka. Autorka m.in. *W kręgu muzealnych przedmiotów* (2020).

Wiesław Żardecki – pedagog, profesor uczelni w Katedrze Pedagogiki Kultury na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Autor kilkudziesięciu publikacji naukowych m.in. z zakresu pedagogiki kultury i pedagogiki teatru oraz animacji społeczno-kulturalnej środowisk lokalnych, a także różnych aspektów kultury i edukacji humanistycznej. Wybrane prace: *Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej. Ku pedagogice teatru* (2012); *Animacja teatru w wymiarze pedagogicznym* (2012).