

NOTY O AUTORACH

Artur Bulakh – doktorant w Instytucie Historii Europy Wschodniej Uniwersytetu Wiedeńskiego. Studiował na Narodowym Uniwersytecie im. Olesza Honczara w Dnieprze na Ukrainie, Uniwersytecie Wrocławskim oraz Uniwersytecie w Regensburgu. Obronił pracę magisterską na temat „Kultura w okresie okupacji: niemiecka polityka kulturalna na okupowanych terytoriach Ukrainy”. Jego zainteresowania naukowe obejmują II wojnę światową i Ukrainę, politykę okupacyjną nazistowskich Niemiec, Holokaust, stosunki między ludnością ukraińską i polską oraz historię Ukrainy i Polski.

Viktoriia Biliavska – dr nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, docent Katedry Literatury Ukraińskiej i Powszechnej oraz Dydaktyki Uniwersytetu Państwowego im. Iwana Franki w Żytomierzu (Ukraina). Zakres zainteresowań naukowych to: historia literatury powszechnej i polskiej, polska literatura pamiętnikarska Ukrainy Prawobrzeżnej okresu romantyzmu. Autorka ponad 30 publikacji naukowych.

Oksana Chaplinska – dr nauk humanistycznych w zakresie filozofii, docent Katedry Literatury Ukraińskiej i Powszechnej oraz Dydaktyki Uniwersytetu Państwowego im. Iwana Franki w Żytomierzu (Ukraina). Tytuł rozprawy doktorskiej: „Filozofia ukraińskiego neoromantyzmu: parametry rozumienia człowieka”. Zakres zainteresowań naukowych to filozofia literatury, filozofia cielesności, filozofia postmodernizmu, historia literatury ukraińskiej, intertekstualność, intermedialność. Autorka ponad 60 publikacji naukowych.

Jadwiga Hučková – prof. dr hab., historyk filmu, pracuje w Instytucie Sztuk Audiovizualnych UJ w Krakowie. Zainteresowania: film dokumentalny i użytkowy Europy Środkowej. Działała w komisji selektywnej Krakowskiego Festiwalu Filmowego (1997–2023); należy do Rady Programowej tego Festiwalu. Była jurorką blisko czterdziestu festiwali dokumentalnych. W latach 2006–2015 była w gronie ekspertów Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Opublikowała (jako Jadwiga Głowa/Jadwiga Hučková) ponad sto prac naukowych, w tym: *Dokument po przełomie. Film dokumentalny lat 90. w Europie Środkowo-Wschodniej / Przybliżenie punktów zwrotnych historii. Dokumenty lat 90. w Europie Środkowo-Wschodniej* (red. Kraków 1999); *Český a polski dokumentární film w éře evropeizace / Czeski i polski film dokumentalny w czasach europeizacji* (współred. Praha 2015); książki autorskie: *Dokument filmowy epoki Havla* (Kraków 2005); *Od Wiertowa do Skoniecznego. „Chłopski los” według kronikarzy, pamiętnikarzy i dokumentalistów* (Kraków 2023).

Wiktor Jakubau (biał. Бiктap Якyбаў / Viktor Yakubau) – doktorat z historii („Inflanty w wewnętrznej i zewnętrznej polityce WKL w końcu XVI – początku XVII w.”) obronił w Instytucie Historii Akademii Nauk Białorusi w 2013. Specjalizuje się w historii wojskowości i polityki WKL i Rzeczypospolitej w okresie panowania króla Zygmunta III Wazy. Pracował od 2007 r. jako profesor (docent) i Zastępca Dziekana na Połockim Uniwersytecie Państwowym. Represjonowany za udział w białoruskiej rewolucji 2020 r. Obecnie przebywa na emigracji w Polsce.

Jolanta Kazimierczyk-Kuncer – dr hab. prof. Politechniki Koszalińskiej (Katedra Studiów Regionalnych i Europejskich), filolog (rusycysta), historyk, literaturoznawca. Zainteresowania naukowe: zagadnienia uniwersaliów kulturowych determinujących współczesną Rosję (monografia: *Zrozumieć Rosję. Uniwersalizm w kulturze Rusi IX–XVI wieku*, Kraków 2008), rosyjsko-francuskie relacje historyczno-kulturowe (monografia *Jedźmy do Rosji. O kulturze rosyjskiej we francuskiej literaturze podróżniczej XVIII–I połowy XIX wieku*, Toruń 2018), a także dyskurs tożsamościowy Ukrainy (na tle imperialnej polityki rosyjskiej). Redaktorka wieloautorskich monografii *Wschód–Zachód w nieprzerwanym dialogu*, Słupsk 2010, 2012, 2017.

Viktar Korbut – dr nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwo. Zainteresowania badawcze: historia białoruskiego języka literackiego, białoruskiego ruchu narodowego, dziedzictwo kulturowe Wilna.

Joanna Kozłowska – dr nauk humanistycznych w zakresie nauk o polityce, adiunkt dydaktyczny w Instytucie Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, absolwentka Instytutu Nauk Politycznych i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi badania w zakresie historii Litwy i ziem północno-wschodnich II Rzeczypospolitej.

Beata Kubok (Beata Kuboková) – dr, slawistka, bohemistka w Instytucie Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, kulturoznawczyni, badająca szczególnie zjawiska związane z modernizmem oraz ze sztuką nowoczesną. Zajmuje się także wielokulturowością na pograniczach, związkami religii, polityki i języka, czeskimi kodami kulturowymi. Popularyzuje różne zjawiska i aspekty kultury czeskiej/słowackiej oraz kinematografię czeską ostatnich lat.

Dangiras Mačiulis – dr nauk humanistycznych, historyk, pracownik naukowy Instytutu Historii Litwy. Zainteresowania naukowe: historia Litwy XX wieku, kultura pamięci w Europie Środkowo-Wschodniej, historia kultury Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku.

Justyna Szlachta-Ignatowicz – dr, adiunkt w Instytucie Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, polonistka, germanistka, glottodydaktyk. Autorka artykułów dotyczących szeroko pojmowanej kultury pogranicza kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem relacji polsko-niemieckich.

Alicja Szumowiecka – absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, kierunków Stosunki międzynarodowe i Dyplomacja współczesna. Obecnie jest doktorantką historii w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu w Siedlcach. W 2024 r. ukończyła studia podyplomowe na kierunku Historia sztuki i współczesna kultura wizualna w Instytucie Historii Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Ponadto uczestniczyła w Letniej Szkole Językowej organizowanej przez Wydział Filozoficzny Uniwersytetu F. Palackiego w Ołomuńcu. W ramach pracy badawczej zajmuje się

historią polskiej i czeskosłowackiej prasy okresu międzywojennego. W kręgu jej zainteresowań jest również kultura (polityka i dyplomacja kulturalna w Europie Środkowej, szkolnictwo artystyczne), historia regionalna, a także turystyka historyczna i kulturowa. Jest także członkiem Międzyuczelnianego Zespołu Badań nad Historią Społeczną.

Grzegorz Wnętrzak – dr, absolwent historii, kulturoznawstwa oraz słowiańszoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 2011 roku uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych na Uniwersytecie Zielonogórskim. Od 2016 roku adiunkt w Akademii Sztuki Wojennej w Warszawie (Instytut Historii i Polemologii). Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii Europy Środkowej XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem stosunków narodowościowych i wyznaniowych, geografii politycznej i wyborczej międzywojennej Polski oraz historii kolejnictwa.

Olena Yurchuk – dr hab. nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, kierownik Katedry Literatury Ukraińskiej i Powszechnej oraz Dydaktyki Uniwersytetu Państwowego im. Iwana Franki w Żytomierzu (Ukraina). Autorka ponad 80 publikacji naukowych, w tym monografii: *Współczesna strategia baroku. Zmodyfikowane cechy baroku w literaturze ukraińskiej końca XX wieku* (Żytomierz 2008), *W cieniu imperium. Literatura ukraińska w świetle teorii postkolonialnej* (2013).