

SPIS TREŚCI

Roman Chymkowski, Agnieszka Karpowicz, Anna Wandzel – W stronę roślinnych historii kultury. Kilka uwag wstępnych	9
Roman Chymkowski, Agata Koprowicz – Zielony depozyt na czarną godzinę. Banki nasion jako miejsca przyszłości	19
Piotr Koryś – Złote łąny, ziemniaczane pola i zagony buraków. Roślinny krajobraz polskiej wsi w perspektywie historii gospodarczej	33
Mateusz Salwa – Pomnik przyrody i przekraczanie antropocentryzmu	45
Anna Wandzel – „Listy na liściach”. Medialność roślin w projekcie <i>Grün Zielony</i> Karoliny Grzywnowicz	63
Sara Herczyńska – Czyim dziedzictwem są brzozy? Wokół pracy <i>Berlin-Birkenau</i> Łukasza Surowca	75
Agnieszka Karpowicz – Zielona plama Polski. Naturalizowanie krajobrazu mazurskiego w narracjach turystycznych	85
Anna Gańko, Anna Wandzel – Chwasty i ruiny. O związkach krajobrazu i pamięci w projekcie <i>Chwasty</i> Karoliny Grzywnowicz	105
Błażej Popławski – Kakaowce nad Wisłą? Przyczynek do analizy percepcji roślin egzotycznych w Polsce	121
Weronika Parfianowicz – Doniczkowa utopia? Rośliny pokojowe w Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej	131
Bogumiła Staniów – Metafory roślin w kalendarzach przyrodniczych dla dzieci Marii Kownackiej i Marii Kowalewskiej (<i>Razem ze słonkiem i Głos przyrody</i>)	145
Jakub Osiński – Józefa Wittlina zapomniana historia roślinna	161

Z WARSZTATU HUMANISTÓW

Agnieszka Więckiewicz – Zachowanie ulotnego. Strategie archiwizowania w <i>Pannie Liliance</i> Ryszarda Schuberta	171
Wacław Forajter – Strzelba Sienkiewicza. Wstęp do badań nad praktykami myśliwskimi autora Trylogii	181
Filip Borek – Heideggera fenomenologiczna metoda interpretacji Kantowskiej estetyki transcendentalnej	193

RECENZJE I PRZEGLĄDY

Łukasz Jonak – W obliczu Gai, w obliczu wojny	205
Marcin Krassowski – W las	212
Barbara Dynda – Jak żyć w martwych czasach? Wokół projektu przetrwania	215
Anna Jaroszuk – Liczne zmagania i wiele ciekawych rzeczy	218
Jan Szpilka – Do serca białej Ameryki	221

CONTENTS

Roman Chymkowski, Agnieszka Karpowicz, Anna Wandzel – Towards Plant Cultural History. Some Introductory Remarks	9
Roman Chymkowski, Agata Koprowicz – A Green Deposit for a Rainy Day. Seed Banks as the Places of the Future	19
Piotr Koryś – Golden Meadows, Potato Fields and Beet Strips. Vegetation Landscape of the Polish Village in the Perspective of Economic History	33
Mateusz Salwa – A Natural Monument and Going Beyond Anthropocentrism	45
Anna Wandzel – “Letters on the Leaves”. Mediality of Plants in Karolina Grzywnowicz’s <i>Grün Zielony</i> Project	63
Sara Herczyńska – Whose Heritage Are Birches? Around Łukasz Surowiec’s <i>Berlin-Birkenau</i> Project	75
Agnieszka Karpowicz – The Green Spot of Poland. Naturalization of the Masurian Landscape in Tourist Narratives	85
Anna Gańko, Anna Wandzel – Weeds and Ruins. On the Relationships Between Landscape and Memory in Karolina Grzywnowicz’s <i>Chwasty</i> [Weeds] Project	105
Błażej Popławski – Cocoa Trees on the Shores of the Vistula? A Contribution to the Analysis of the Perception of Exotic Plants in Poland	121
Weronika Parfianowicz – Potted Utopia? Indoor Plants in the Warsaw Housing Cooperative ...	131
Bogumiła Staniów – Metaphors of Plants in Children’s Nature Calendars (<i>Razem ze słonkiem</i> [Together with the Sun] and <i>Głos przyrody</i> [Voice of Nature]) by Maria Kownacka and Maria Kowalewska	145
Jakub Osiński – Józef Wittlin’s Forgotten Plant History	161

HUMANIST PERSPECTIVE

Agnieszka Więckiewicz – Preserving That Which is Fleeting. Archiving Strategies in <i>Panna</i> <i>Lilianka</i> [Miss Lilianka] by Ryszard Schubert	171
Wacław Forajter – Sienkiewicz’s Shotgun. Introduction to Studies on Hunting Practices of the Author of The Trilogy	181
Filip Borek – Heidegger’s Phenomenological Method of Interpreting Kant’s Transcendental Aesthetics	193

REVIEWS AND SURVEYS

Łukasz Jonak – In the Face of Gaia, in the Face of War	205
Marcin Krassowski – Into the Forest	212
Barbara Dynda – How to Live in Dead Times? Around the Survival Project	215
Anna Jaroszuk – Numerous Struggles and Many Interesting Things	218
Jan Szpilka – To the Heart of White America	221